

FILAO

Phase 1 · La production musicale

Mathis OneBlaze · Version actualisée · Octobre 2026

Document de travail. Les montants restent une base budgétaire indicative, à confronter aux conditions réelles proposées par Karukera Studio.

01 · L'artiste

Mathis OneBlaze est un artiste, rappeur et auteur-compositeur-interprète. Son travail se situe à la croisée du rap, des musiques caribéennes et d'une recherche plus large autour de la mémoire, de l'identité, du territoire et de la transmission. Sa démarche artistique s'inscrit dans une volonté de construire des œuvres complètes, dans lesquelles la musique dialogue avec l'image, la narration et la mise en scène.

Formé à l'audiovisuel et actif depuis de nombreuses années dans les domaines du son, de l'image et de la production, Mathis maîtrise également une grande partie de sa chaîne de création. Il développe lui-même sa direction artistique, ses univers visuels, ses productions audiovisuelles et une partie de ses outils de production. Cette double pratique artistique et technique lui permet de porter un projet de sa conception jusqu'à sa réalisation, tout en pouvant dialoguer précisément avec les différents métiers impliqués dans sa production.

Mathis OneBlaze porte FILAO comme artiste, auteur, interprète, directeur artistique, porteur du concept, personnage principal, concepteur de l'univers et responsable de la vision artistique.

Il apporte notamment l'album FILAO, les morceaux, la première version du court-métrage, la direction artistique, la narration, les références visuelles, les concepts 3D, les pistes IA, les concepts de Caribbean Clash, KI NON AW, les intentions de mise en scène, les performances et les personnages.

02 · De #RIPRAPKRÉYÒL à FILAO

#RIPRAPKRÉYÒL est un projet dans lequel Mathis interroge l'état du rap kréyòl, de sa culture et de son environnement musical. Le projet pose un constat sur ce qui s'est construit, ce qui s'est perdu, ce qui n'a pas été transmis et ce qui reste à inventer.

Cette réflexion se prolonge avec FILAO, projet musical et audiovisuel consacré au deuil, à la mémoire et à la transmission. Le deuil y est envisagé à plusieurs niveaux : celui des personnes disparues, celui d'une culture, celui d'une génération et celui de ce qui n'a pas pu être transmis. Le projet cherche progressivement à transformer cette confrontation avec la disparition en une forme de renaissance, de Wuvwè-Ju.

03 • FILAO

FILAO est un projet musical, audiovisuel et narratif. Il rassemble un album, un court-métrage, des clips autonomes et un univers construit autour de la mémoire, de la disparition et de la transmission.

Le projet relie le Rap Kréyòl, la Guadeloupe et Paris. Il mêle tournage réel, 3D, IA, VFX, compositing, et potentiellement virtual production, à étudier avec Karukera Studio.

Le court-métrage FILAO constitue la structure narrative principale de cet univers. Les morceaux y deviennent des chapitres d'une même histoire.

FILAO est présenté selon sa vision artistique maximale. La forme définitive dépendra des moyens techniques, humains et financiers mobilisables.

Question de travail, au centre de la note d'intention du court-métrage :

Que reste-t-il de ceux qui sont partis ?

Cette formulation n'est pas un slogan. Elle traverse l'univers : mémoire, disparition, héritage, transmission, culture, famille, création.

L'album compte dix titres, plus deux bonus. MAMI, d'une durée de 4 min 58, est le premier chantier concret de finalisation musicale.

04 • MAMI

MAMI est l'un des titres centraux de FILAO. D'une durée de 4 min 58, le morceau est consacré aux deux grand-mères de Mathis, aujourd'hui disparues. Il part de cette relation intime et de tout ce qui n'a pas pu être dit, demandé ou partagé avant leur disparition : certaines questions restées sans réponse, certaines conversations qui n'ont jamais eu lieu, une partie d'une histoire familiale qui ne pourra plus être directement transmise.

Cette dimension personnelle rejoint directement le sujet plus large de FILAO. À travers le deuil de ses proches, Mathis parle également du deuil d'une transmission culturelle incomplète, de ce qui aurait pu être appris, raconté ou transmis et qui ne l'a pas été. MAMI devient ainsi un morceau intime qui participe à une réflexion beaucoup plus large sur la mémoire et la transmission.

Le morceau porte notamment sur l'absence, la mémoire, le temps, les questions restées sans réponse, les souvenirs, la transmission, la disparition, le deuil individuel et la mémoire collective.

MAMI fonctionne sur deux niveaux.

NIVEAU 1 : MAMI est un clip autonome consacré aux deux grand-mères de Mathis.

NIVEAU 2 : MAMI constitue un chapitre central du court-métrage FILAO.

Dans la version actuelle du court-métrage, MAMI est utilisé dans son intégralité.

o5 · Pourquoi commencer par MAMI

MAMI a été choisi comme premier chantier de production parce qu'il concentre plusieurs dimensions essentielles du projet FILAO : une matière musicale déjà existante, un propos clairement défini et un potentiel important de développement artistique.

Il n'est donc nul besoin de repartir de zéro. La chanson est écrite et composée, une version existe déjà et une direction artistique précise est définie. L'objectif est de faire évoluer cette version actuelle vers une version définitive et professionnelle.

Cette première production permet également d'évaluer concrètement une chaîne de travail complète et de poser une première méthode commune avec Karukera Studio, avec l'objectif idéal de poursuivre ensuite la production de l'ensemble du projet FILAO dans ce cadre.

o6 · Déroulement de la première session

La première étape consiste à réunir les personnes concernées autour d'une session d'écoute et de travail.

L'objectif est d'écouter MAMI dans sa version actuelle, puis éventuellement l'ensemble de l'album FILAO afin de replacer le morceau dans son contexte artistique. Cette écoute permettra ensuite de déterminer collectivement le niveau de reprise nécessaire sur MAMI et les choix à engager pour sa version définitive.

o7 · Direction artistique de la nouvelle version

La version actuelle constitue une base de travail solide. L'enjeu est désormais de déterminer jusqu'où pousser sa production.

La vision envisagée comprend notamment un travail autour du ka et du kaladja, l'intervention d'un Makè, l'ajout éventuel d'une basse jouée en direct et la création d'un véritable ensemble vocal autour du refrain, avec plusieurs voix féminines et masculines, des réponses collectives, des doublages et des harmonies. L'objectif est de renforcer la dimension organique, spirituelle et antillaise du morceau.

Ces éléments constituent une direction artistique de travail. La session d'écoute doit justement permettre de déterminer lesquels sont nécessaires, dans quelles proportions et jusqu'où les développer.

o8 · Production

Une fois les choix artistiques définis, MAMI pourra entrer dans sa phase de production et de finalisation. Le tableau constitue une première base de travail pour identifier les tâches, les intervenants nécessaires, le temps de travail et le budget à prévoir.

TÂCHES	POSTES MOBILISÉS	DURÉE ESTIMÉE	BUDGET INDICATIF
Préparation / mise à jour de l'instrumental	Beatmaker / producteur	1 h 30 à 2 h	150 €
Préparation et réglage de la session	Ingénieur son · session	30 min	25 €
Session Makè / Ka	Makè · ingénieur son · session	1 h	150 €
Enregistrement de toutes les voix : voix principale, chœurs, voix féminines et masculines, doublages, harmonies et réponses	Ingénieur son · session · chanteurs / chanteuses	3 à 4 h	Ingénieur son : 150 à 200 € + éventuels cachets des interprètes
Enregistrement basse live	Bassiste · ingénieur son · session	1 h	150 €
Édition / nettoyage / préparation des pistes	Éditeur / ingénieur son	1 h	50 €
Mixage	Ingénieur son · mixage	1 journée	300 €
Mastering / exports / archivage / livraison	Ingénieur mastering	1 à 3 h	80 €

Les montants constituent une base budgétaire de travail, construite à partir de tarifs professionnels actuellement observables en France. Ils devront être confrontés aux conditions réelles proposées par Karukera Studio et aux tarifs négociés avec les intervenants.

À titre de repère, des studios français affichent actuellement des sessions avec ingénieur autour de 40 à 50 € de l'heure et des journées autour de 250 à 400 €. Les prestations de mixage professionnel se situent couramment autour de 150 à 400 € par titre, tandis que le mastering d'un titre se situe fréquemment autour de 50 à 100 €.

Ces montants ne constituent pas un budget définitif. Aucun financement obtenu n'est annoncé ici.

09 · Suite

MAMI constitue donc le premier chantier concret.

La session d'écoute doit permettre de passer d'une vision artistique déjà définie à un plan de production précis : ce que l'on conserve, ce que l'on ré-enregistre, ce que l'on enrichit et jusqu'où l'on souhaite pousser la production.

À l'issue de cette étape, le morceau MAMI fera l'objet d'un planning et d'un chiffrage définitifs, et servira de base de travail pour la production audiovisuelle autour de FILAO.

Le dossier Phase 2 décrit le clip. Le dossier du court-métrage décrit la vision narrative globale.

Document de travail · Octobre 2026

Mathis OneBlaze · FILAO